

МБДОУ- детский сад №9 г.Татарска

Отчёт по теме самообразования

2013 – 2014 учебный год

**«Речевое развитие детей дошкольного
возраста в процессе приобщения к
детской художественной литературе»**

Выполнила: воспитатель

Белякова Ю.А.

г.Татарск, 2014г.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду: обучение родному языку, развитие речи, речевого общения - одна из главных. А главной задачей развития речи является формирование речевой компетентности, т.е. умения детей пользоваться всеми языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика его роль и в развитии речи. Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании. Всё последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

В течение учебного года продолжала работу по теме самообразования «Развитие речи посредством художественной литературы»

- изучила методику использования иллюстраций Евгении Александровны Флёриной. Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основным принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Е. А. Флёрина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица», А. Барто «Игрушки».

Неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без разделения его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения;

- пополнила теоретический и практический материал по данной теме за счет интернет ресурсов и печатных изданий;

- более подробно изучила методику художественного чтения и рассказывания Марии Митрофановны Кониной, которая выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения;

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов. На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал;

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства (чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картин известного художника);

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (чтение и рассказывание с игрушками; настольный театр; кукольный и теневой театр, фланелеграф; кинофильмы, телепередачи;

5. Чтение как часть занятия по развитию речи;

В ходе более подробного изучения содержания книги «Развиваем связную речь» авторов: Л.Г.Шадринной, Е.П.Фоминой мое внимание привлекли разработанные конспекты занятий по развитию речи. Эти материалы были использованы в работе с детьми.

Так же в практической работе с детьми были использованы материалы книг: О.С.Ушаковой « Развитие речи детей 3-5 лет» и « Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи», а именно разработки конспектов и методические рекомендации по организации образовательной работы: «Малые фольклорные формы. Загадки, потешки»; «Русская народная сказка «маша и медведь»; «Стихотворение Я.Акима «Мама»»; « Русская народная сказка «Снегурушка и лиса»»;

Диагностика такого раздела программы, как «Формирование потребности в чтении» образовательная область «Чтение художественной литературы» в начале и конце года свидетельствует о положительной работе по развитию речи посредством художественной литературы у детей второй младшей группы: начало года – 80%, конец года – 90%. Хотелось бы продолжать пополнять копилку наглядностей для чтения художественной литературы, но это не всегда получается в достаточном объеме из-за нехватки средств.